

Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Feminismo, Feminidad, Españolismo, por G. MARTÍNEZ SIERRA. Renacimiento, 1917. 331 pp. Madrid.

A partir de 1911 fecha en que estrenó su preciosa comedia *Canción de Cuna,* cuya excelencia revalidaron seguidamente *Primavera en Otoño* y *Mamá,* una fecunda producción dramática parece haber absorbido la actividad de este eminente escritor de la España actual. Una perseverante unidad intencional dirige toda la numerosa produccion escénica de Martínez Sierra a una ferviente exaltación del espíritu femenino y, sobre todo, del sentido de la maternidad, como su esencia radical y más pura. Así, el título de su nuevo libro, *Feminismo, Feminidad, Españolismo,* podría muy bien servir deepígrafe y epílogo a toda su labor dramática.

Integran el volumen una conferencia sobre feminismo, leída por el autor en un festival público, y gran diversidad de artículos periodísticos, con los que asíduamente ha procurado popularizar entre la sociedad española culta las modernas doctrinas feministas. Gran parte de estos trabajos, meramente informativos, registra cuantas iniciativas feministas se han suscitado, especialmente a partir del comienzo de la guerra, en Europa y Estados Unidos. Otros abordan problemas nacionales de España, como el de la mendicidad y la educación infantiles, y algunos, en fin, como la conferencia citada y los artículos sobre la meditación y sobre la poesía de la vida, tienen un amplio carácter moral y educativo. No se trata. por tanto, de un libro de valor doctrinal, que apunte problemas nuevos o sugiera nuevas soluciones para los que el feminismo tiene ya planteados en todos los países cultos. Se trata sencillamente de un libro de propaganda de los principios generales del feminismo, que es lo único que, dado el estado de la cultura de la mujer en España, puede hacerse ahora en su favor. Por esto el libro de Martínez Sierra tiende principalmente a convencer a las mismas españolas, un tanto reacias a los empeños dificultosos del feminismo, de que la compartición de derechos civiles y políticos con el hombre, "lejos de hacer perder feminidad a su espíritu, la aumentará."

En la situación actual de la sociedad española, un libro sencillo, amable y alentador que acierta a allanar y familiarizar, hasta hacerlo accesible a la más pacata y espantadiza mojigatería, un problema social de tan enorme trascendencia como es el feminista, es una de las obras más generosas y fecundas que podian emprenderse. Tal es el libro último de Martínez Sierra.

Rubén Darío. Sus mejores cuentos y sus mejores cantos. Madrid, Editorial América, (s. a.). 315 pp.

Este libro es una interesante selección de las obras de Rubén Darío, que contiene las poesías y cuentos que mejor caracterizan la personalidad del insigne escritor nicaragüense, y cuya lectura puede orientar certeramente a las personas poco familiarizadas con la obra del poeta que más ha influido en la formación de la poesía lírica española contemporánea.

M. S.